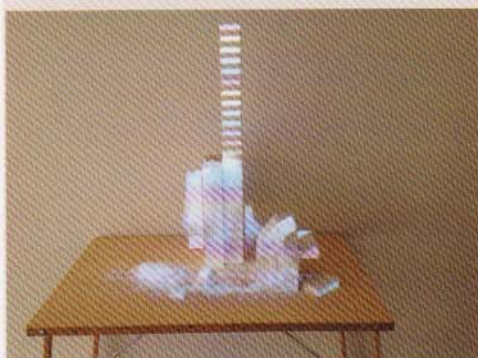
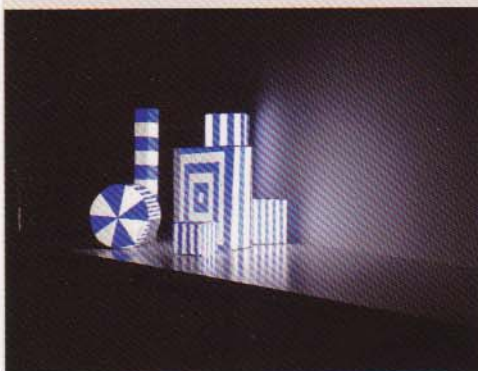
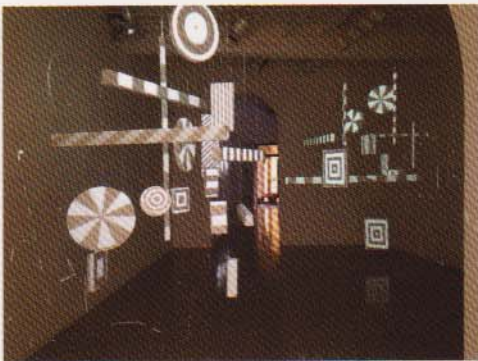




RON
LANG
ART
COM

Femke Schaap



Tot zaterdag 11 januari 2014 is de tentoonstelling van Femke Schaap te zien bij galleria Il Segno, 4 via capo le case, 00187, Rome, Italië. Il Segno is ook tussen kerst en nieuwjaar open. www.galleriailsegno.com

Femke Schaap toont hier naast variaties op vroegere, een serie nieuwe werken. De tentoonstelling wordt in Rome goed ontvangen, er verscheen een artikel in de vooraanstaande krant 'La Repubblica' en de reacties van verzamelaars zijn overweldigend. Een aantal werken zal in Rome achterblijven in mooie verzamelingen. Hieronder een impressie van de tentoonstelling en een artikel van Claudio Libero Pisano, directeur van het museum CIAC in Genazzano, Rome.

Alles Vergeten

Dat is wat je moet doen als je een werk van Femke Schaap wilt ervaren. We hebben het niet over video's, of over installaties, in elk geval niet in hun gebruikelijke betekenis. Je moet jezelf losmaken van alle bekende culturele begrippen en dan het werk ondergaan.

Als je alles hebt uitgeschakeld, liggen ze voor het oprapen: de historische verwijzingen, de kennis van en de duidelijke passie voor Dadaïstische film en experimenten. Je moet je in het werk begeven, in de grote en de kleintjes, en hun constructieve aspect en het aspect van louter verbazing. Geometrische polystyreen vormen, soms met gips bedekt, hebben sowieso een sculpturale aanwezigheid. Maar dat is pas



RON
LANG
ART

COM

vormen, soms met gips bedekt, hebben sowieso een sculpturale aanwezigheid. Maar dat is pas het begin. Deze vormen lijken in niets op gewone, ze bestaan uit een hoeveelheid volumes die, vanaf de grond of hangend in de ruimte, het toneel vormen waarop het spel kan beginnen. Alles krijgt pas echt vorm op het moment dat de volumes in bewegende elementen veranderen, hoewel ze alleen lijken te bewegen door de projecties op bepaalde oppervlakten.

De sculptuur krijgt vorm door de projectie die het omhult en initieert een hypnotiserend, continu spel in gang zet waaruit je je moeilijk kunt losmaken.

De ruimte van galerie Il Segno is volledig veranderd. De ruimte is nu een theater waar dozijnen geometrische vormen een vreemd landschap vormen, aanvankelijk zonder logische ontwikkeling zoals in de meest vaste Dadaïstische traditie.

"Luna Park" (2010) doet denken aan "Relache", het ballet van Francis Picabia en Erik Satie die een geheel zwart-wit decor ontwerpen. Picabia's woorden lijken nu dit werk van **Femke Schaap** te beschrijven: " "Relache" is leven, leven zoals ik er van houd...

Het is een beweging zonder doel die niet vóór- of achteruit, niet naar rechts of naar links gaat. "Relache" draait geen rondjes, maar gaat ook niet rechtuit: het dwaalt over de weg ". Er is een hypnotiserend aspect dat een deel van het werk van deze Nederlandse kunstenaar verbindt met het onderzoek van de Hongaarse kunstenaar

Moholy Nagy, met de wervelende vormen die de toeschouwer doen bevriezen om naar een beweging te kijken die geen begin en geen einde heeft. De totale ruimte brengt een gevoel van hoogtevrees teweeg en gek genoeg vult de afwezigheid van geluid diezelfde ruimte met lawaai. Je beweegt je door de artistieke ruimte die door de kunstenaar wordt opgeroepen en de lichte en gewichtloze vormen leiden je naar een visuele en tactiele wereld die alles teruggeeft: kennis en bewustheid.

Nederlandse vertaling door
Willem Timmermans.